Стрмбицька Л.А.

25.01.2022

Українська література

11 клас

Микола Вінграновський (1936 - 2004). Коротко про поета, прозаїка, кіномитця.Учень О. Довженка.

Мета уроку: - познайомити учнів з розвитком літератури др. пол. ХХ ст. – поч. ХХІ ст..,новітніми процесами та традиціями; **подати основні відомості** про творчість Миколи Вінграновського; охарактеризувати ідейно-стильові особливості його поезій.

«Поезія Миколи Вінграновського — це стихія, що в ній цілковито відсутня якась навмисна спрямованість, передбаченість. Постійне переливання настроїв, станів, натхненна гра уяви. Ніколи не вгадати, про що він говоритиме за мить, що зрине дивовижно з глибинних нутрів його душі і який настрій хвилею його огорне й хвилею спаде, щоб поступитися місцем іншому… Усе, чого коли-небудь сягав його душевний зір і що чутно чи нечутно торкалося колись його душі,— усе воно живе в ньому постійно, глибоко жевріє здатною щомиті спалахнути живою жариною; живе, готове щохвилі полинути водоспадом, упасти росинкою чи вдарити громом — з найнепомітнішого і найнесподіванішого приводу» (Іван Дзюба).

Рік народження Миколи Вінграновського — 1936-й. Той, що дав українській літературі Івана Драча, Володимира Підпалого. Роком раніше народилися Василь Симоненко й Борис Олійник, ще роком пізніше — Євген Гуцало. Майже всі ті, кого пізніше назвали поколінням шістдесятників, хто разом із трохи старшими Григором Тютюнником, Ліною Костенко, Дмитром Павличком, Віктором Близнецем та трохи молодшими Валерієм Шевчуком, Володимиром Дроздом та іншими ознаменували нову хвилю в українській літературі, визначали обличчя молодого тоді літературного покоління.

***«Поет абсолютного слуху»***, як сказав про нього Григір Тютюнник. Подібне враження справляють класики **японського жанру хокку**. **(*Хокку (хайку) Доволі незвичне та нове для нас, українців, слово. А от для японців все навпаки. Вони надзвичайно люблять читати та складати хокку -******трирядкові ліричні поезії****.*) **Вінграновський перевинайшов українську природу й повернув нашій поезії важливу якість і цінність — людську душу.** Окрім душі, М. Вінграновського більше нічого не цікавило. Та чи цього не достатньо на одне поетове життя?  
Узагалі в найінтимніших поезіях письменника не варто надто дослівно сприймати адресування. Може виявитися, що мова йде «не про ту любов», про іншу. ***Його мадонна, його Марія, його наречена, подруга, жона, мати, дівчина, Оксана, Надія, дитя, ластів’ятко, Дніпро, Рось — усі і все, кому й чому він звіряється в любові,— усе це зливається в один великий і неосяжний образ. Поет говорить про свою Вітчизну, про Україну в її незбагненності й невизначальності. Вона для нього — в усьому житті.***

Головна й домінантна ознака лірики Миколи Вінграновського — оптимістичність і емоційність світобачення ліричного героя. Його переживання завжди напружені й драматичні.  
**Поет осмислює любов у трьох основних вимірах:**

- у суто **особистісному** (кохання як глибинна, нерозгадана таємниця серця),

- **суспільному** (любов до рідної землі, до України, до народу й просто — до людини, близької й далекої, знайомої й незнайомої) і, нарешті,

- **у глобальних, космічних масштабах як один із законів Всесвіту**, **основа жаданої гармонії, джерело єдності всіх творчих, життєспраглих сил.**

Про що б не писав Микола Вінграновський, він пише не з гніву й тим більше не з ненависті, а з любові. І навіть найгостріші речі зігріті якимось непотьмареним внутрішнім світом, зворушливою людяністю й добротою.

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

1. Висловити власне ставлення до розглянутої поезії, **виразно читати вірш** ***«Сеньйорито акаціє, добрий вечір».***